

Trophées SATIS 2018 – Prix du public et Prix Mediakwest & Sonovision

Paris, le 7 Novembre 2018 – Pour la cinquième année consécutive, le SATIS a mis en lumière les innovations technologiques qui apparaissent comme les plus pertinentes pour le marché au travers ses trophées 2018. Un vote en ligne du public, via le site internet du magazine Mediakwest, a d’abord désigné deux lauréats dans les catégories Production & Tournage, Post-Production, Diffusion & Distribution, Services parmi 46 produits et services en compétition... Puis ce mardi 6 novembre, les équipes de rédaction de Mediakwest et Sonovision ont décerné 8 Trophées et 3 Coups de cœur... Tous les Trophées SATIS ont été décernés aux lauréats en fin de matinée sur le salon SATIS...

Trophées SATIS 2018 - Prix du Public

Le **vote du public** a placé en tête les deux produits suivants dans chacune des quatre catégories :

• Production & Tournage

- Le StudioTalk de BCE, qui permet de réaliser des productions en direct (gérer les contenus, ajouter des effets spéciaux, gérer des décors) avec une distribution 360° via une interface tactile.
- La XF705 de Canon. Première caméra professionnelle de Canon prenant en charge le nouveau format de fichier XF-HEVC, elle permet d'enregistrer des fichiers UHD 4:2:2 10 bits (HLG/PQ) internes sur des cartes SD, mais aussi d'émettre un signal UHD via une seule interface 12G-SDI ou connexion Ethernet.

• Post-Production

- Le HP Backpack VR, une station de travail mobile dédiée à la réalité virtuelle, la conception légère et confortable du sac à dos et les batteries remplaçables à chaud offrent une liberté illimitée dans l'expérience immersive professionnelle. Avec le Back Pack VR, il est possible de travailler, démontrer, jouer, ou former des personnes en VR et sans fils et contraintes.
- Le DJI Copilot de LaCie, un disque BOSS (Backup On Set Solution) qui dispose d'un emplacement pour cartes SD et d'un port USB permettant de copier les fichiers directement depuis les appareils, sans qu'un PC portable soit nécessaire.

• Diffusion & Distribution

- Le Connect Spark Pro de NewTek, un convertisseur 4K UHD au format NDI.
- Le Limelight Real Time Streaming de Limelight Networks, 1^{er} WebRTC (Real Time Communications) pour tous types de marché, optimisé par pour l'univers du streaming à l'échelle mondiale.

... / ...

• Services

- L'intégration Pôle Radio RTL par BCE/RTL/M6 de 8 studios, de 8 cabines de production, de 2 data centers qui s'est déroulée sur 6 mois, tout en maîtrisant le maintien des antennes.
- Le Carrick-Flow de Carrick-Skills, qui rationalise la manipulation, le stockage et l'archivage des fichiers vidéo.

Prix de la Rédaction Mediakwest / Sonovision

Parmi les 46 produits en lice pour les Trophées SATIS-Screen4ALL 2018, dans les catégories Production & Tournage, Post-Production, Diffusion & Distribution et Services, les journalistes des rédactions Mediakwest et Sonovision ont récompensé 8 produits et services et décerné 3 coups de cœurs avec pour la première fois un coup de cœur attribué à un projet d'intégration au caractère innovant..

• Production & Tournage

- Le MIX de DMG LUMIERE BY ROSCO, des projecteurs à LED SL1 et MINI MIX qui utilisent une technologie multichrome (couleurs) et une application smartphone simple et intuitive pour les piloter.
- Le CY-SYSTEM de CYANVIEW, un système de contrôle universel de caméra qui comprend un panneau de contrôle RCP et de petits modules permettant d'améliorer et simplifier le workflow.
- Le ULTRI TOUCH de ROSS, un panel de contrôle et de monitoring personnalisable qui aide les opérateurs à contrôler et à passer facilement d'un équipement à l'autre, tout en maintenant la rapidité et l'aisance des équipements qu'il gère.

• Post-Production

- Le MWHUB de MEDIAWEN, une plateforme logicielle en tant que service (SaaS) qui peut gérer des équipes et des tâches pour permettre un sous-titrage et un doublage automatisé.
- Le NEWSBRIDGE IDX de NEWSBRIDGE, un outil qui permet un accès inédit aux contenus, tant en termes de dérushage, d'archivage, de recherche, que d'investigation grâce à la reconnaissance croisée des visages, objets, scènes, transcription audio, avec une analyse de leur contexte sémantique.

• Diffusion & Distribution

- Le HDR IMAGE ANALYSER de AJA, qui propose un monitoring et une analyse des contenus 4K/UltraHD/2K/HD, HDR et WCG pour les productions broadcast et OTT, la post-production, les contrôles qualité (QC) et le mastering.

- Le BOLERO de RIEDEL représente un système d'interphone sans fil évolutif, utilisable en tant qu'application autonome ou intégré à l'interphone Riedel Artist.

• **Services**

- Le VIRTUAL PRODUCTION de SONY, qui permet de mélanger les flux de 6 caméras sans fil et de 2 clips players en temps réel, et de streamer 3 flux simultanés vers YouTube, Facebook Live ou à partir de n'importe quel CDN.

Le Jury a également remis trois **Prix Coups de Cœur** :

- **Le premier Coup de Cœur revient à JARVIS de SPLINE**, un bras robotique qui s'adapte à toutes les caméras et peut porter jusqu'à 18kg. Il se déplace jusqu'à 3m/s en vitesse de pointe et son envergure est de 3m. Jarvis se transporte facilement dans un 12m2 et s'installe en 20min sur un plateau.

- **Le deuxième Coup de Cœur a été remis au CQS-1441 de LYNX TECHNIK AG**, un convertisseur compact 4K UHD 12Go (simple link bidirectionnel vers quand link) prenant en charge tous les signaux SDI standard SMPTE de 1,5 à 12 Gbit/s (SMPTE 292M, SMPTE 424M, SMPTE 2081 et SMPTE 2082).

- **Le troisième Coup de Cœur a été décerné par la première fois depuis la création des Trophées à un projet d'intégration français** pour sa nature ambitieuse et innovante... C'est le projet FRANCE GALOP mis en place sur l'hippodrome de Paris Longchamp (qui réunit les compétences de Sony, MTCE CONSULTING et EV CORP) **qui a été récompensé** pour ses développements visionnaires basés sur IP...

Retrouvez ces produits, services set marquesur le SATIS-Screen4All 2018 qui se déroule les 6 et 7 Novembre aux Docks de Paris à La Plaine Saint-Denis.

Le SATIS 2018 c'est...

- **5000 m2 d'exposition- 3 Halls, plus de 150 exposants et partenaires...**
 - *Liste des exposants* > <https://buff.ly/2x50Pz6>
- **La troisième édition du 360 Film Festival, vitrine des contenus VR/360/Interactif, A.R. et Grands Formats (85 contenus présentés)**

Le Festival s'enrichit de nouvelles catégories : une catégorie pour les contenus en Réalité Augmentée et une catégorie pour les contenus Grands Formats. Le festival accueille également des contenus interactifs.

Découvrez le 360 Film Festival en détail > <https://buff.ly/2Nf8L9X>
- **Près d'une cinquantaine de conférences, Keynotes et ateliers développés autour de sujets phares : HDR - VFX - I.A. - UHD - GRANDS CAPTEURS - STOCKAGE - VR - ESPORT - AR - 6DOF - DRONES - BLOCKCHAIN - INTERCOM - WORKFLOW - DATAVIZ - TV - BROADCAST - CORPORATE - 8K - SON IMMERSIF - IP - STREAMING - INTÉGRATION - MEDIATION CULTURELLE - CYBERSÉCURITÉ - PIRATAGE ...**

... / ...

... Soit **200 intervenants** qui représentent toute la chaîne de valeur de l'audiovisuel !

Découvrez le programme des conférences > <https://buff.ly/2NnMNBS>

Accréditation gratuite sur place (réservée aux professionnels)

<http://www.satis-expo.com>

Suivez le SATIS et Screen4ALL sur les réseaux sociaux ...

Facebook : [Satisexpo](#) / [Screen4All](#)

Twitter : [@satisexpo](#) / [@Screen4allforum](#)

LinkedIn : [Satis Expo](#) and [Screen4all](#) groups

#SATISEXPO2018

Contact presse

Alice Boivineau – conferences@satis-expo.com - +336 78 09 36 15

-

Alice Bonhomme – alice@genum.fr - +331 76 64 16 11