

SATIS 2018 : Sublimez l'image grâce aux Innovations !

Paris, le 9 Octobre 2018 – Le salon SATIS ouvre ses portes les 6 et 7 Novembre aux dernières innovations liées à l'image, qu'il s'agisse de matériel ou de services. Le meilleur de l'écosystème de captation et de post-production sera exposé sur le Dock Pullmann, hall principal du Salon et une dizaine de conférences proposera un sérieux état de l'art sur la production d'images premiums avec des rendez-vous thématiques autour des grands capteurs, du HDR, de la 8K, de la réalité virtuelle, de la réalité augmentée...

« Le SATIS-Screen4All 2018 est un rendez-vous unique dans l'année pour s'informer en particulier au sujet des avancées technologiques au service de la création des images. Dans cette perspective, nous proposerons une dizaine de conférences liées à la production mais aussi des ateliers. L'exposition sera aussi l'opportunité d'aller à la rencontre de constructeurs, prestataires de services, distributeurs dont l'offre participe de l'écosystème nécessaire à la création des images en phase de tournage... Mais aussi en post production ! Plusieurs exposants présenteront des produits pour la première fois sur le territoire français, notamment dans le domaine du tournage et de la lumière » , souligne Stephan Faudeux, organisateur du SATIS Screen4ALL.

Parmi les exposants confirmés proposant une offre autour de la captation des images : EUROLIGHT - INA - JVC PRO - GOBELINS - K5600 - NIKON - PANASONIC - SONY – CARTONI - K5600 LIGHTING – SPLINE - FISHEYE 360 – DATAVIDEO – ECLALUX - KEY LITE – DMG ...

La liste des principales conférences autour de la thématique des images...

Mardi 6 Novembre :

- **10h30 à 11h30 (AGORA 1) :** LE HDR démystifié... De la prise de vue à la postprod.

Le HDR (High Dynamic Range) bouscule l'approche de l'image avec un champ créatif plus large pour les directeurs de la photo, les réalisateurs. Comment produire en HDR ? Quel est l'intérêt du HDR en HD ? Comment réaliser et postproduire une captation multi-formats HD et UHD en HDR ?

- **12h à 13h (AGORA 1) :** Les tournages en conditions extrêmes.

Quand il s'agit de tourner en haute montagne, sous l'eau ou dans les airs, certains tournages mettent le matériel et les hommes à rude épreuve, ... Quels choix techniques sont alors les plus pertinents ? Quelles sont les règles à respecter pour s'immerger avec une relative tranquillité dans des milieux aussi hostiles que fascinants ?

Intervenante : Aurélie Monod-Gonin

- **15h à 16h (AGORA 2) :** Captation Live et grands capteurs

Les modèles de caméras à grands capteurs sont de plus nombreux sur le marché. Peuvent-ils être un atout pour les directs en améliorant la qualité d'image ? Dans quels cas peuvent-ils être une contrainte pour les opérateurs et assistants ? L'esthétique des images tournées avec ces caméras possède-t-il un réel attrait ? Quels sont les enjeux en postproduction ?

Intervenante : Aurélie Monod-Gonin

... / ...

- **17h à 18h (AGORA 1)** : UHD en diffusion, premiers retours d'expérience.

Même si pour le moment il n'existe pas ou peu de chaînes 4K, les captations UHD pour le direct et particulièrement pour le sport se développent. Nous ferons un premier bilan des récentes expérimentations en Europe en examinant les workflows existants, de la prise de vue à la diffusion.

Intervenant : Stéphan Faudeux

- **17h à 18h (THEMA 2)** : L'utilisation des drones dans le live.

Les drones sont de plus en plus employés dans les captations audiovisuelles, notamment pour les directs. Quels sont les atouts et la différence de rendu par rapport aux images aériennes par hélicoptère ? Quelles sont les contraintes techniques spécifiques à ces nouveaux outils ?

Intervenante : Aurélie Monod-Gonin

- **18h30 à 19h30 (AGORA 1)** : L'incidence des grands capteurs sur l'écriture cinématographique.

Intervenant : Danys Bruyère

Mercredi 7 Novembre :

- **12h à 13h (THEMA 2)** : La 8K c'est déjà aujourd'hui.

Mais aussi des conférences dédiées à :

- **la VR :**
 - La VR made in France.
 - Les nouveaux casques VR pour le Grand Public.
 - Se former à la VR.
- **la R.A. :**
 - Outils de création et production de contenus en R.A. : la poule et l'œuf.
 - Comment produire une fiction en R.A. ?
- **le 6DoF :**
 - L'an 2 du 6DoF.

Le SATIS-Screen4All, c'est :

- **5000 m2 d'exposition- 3 Halls, plus de 150 exposants et partenaires...**
 - *Liste des exposants* > <https://buff.ly/2x50Pz6>
- **La troisième édition du 360 Film Festival, vitrine des contenus VR/360 (60 contenus présentés)**
Le Festival s'enrichit de 4 nouvelles catégories : 3 catégories pour les contenus en Réalité Augmentée et 1 catégorie contenus Grands Formats.
Découvrez le 360 Film Festival en détail > <https://buff.ly/2Nf8L9X>
- **Près d'une cinquantaine de conférences, Keynotes et ateliers développés autour de sujets phares :** HDR - VFX - I.A. - UHD - GRANDS CAPTEURS - STOCKAGE - VR - ESPORT - AR - 6DOF - DRONES - BLOCKCHAIN - INTERCOM - WORKFLOW - DATAVIZ - TV - BROADCAST - CORPORATE - 8K – SON IMMERSIF - ...
- ... Soit **200 intervenants** qui représentent toute la chaîne de valeur de l'audiovisuel !

Découvrez le programme des conférences > <https://buff.ly/2NnMNBS>

... / ...

DATES ET LIEU : 6 et 7 Novembre 2018 - Docks de Paris, La Plaine Saint-Denis
Inscrivez-vous dès aujourd'hui, afin de recevoir toutes les informations sur l'actualité du salon...
Accréditation gratuite (réservée aux professionnels)

<http://www.satis-expo.com>

***A propos de Génération Numérique**

Fondée en 2014, Génération Numérique est une agence 360 qui décline une offre d'information à destination des professionnels des industries du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias. La société édite deux magazines BtoB : Mediakwest et Sonovision. Pour renforcer cette stratégie d'information, Génération Numérique a, en 2017, acquis le SATIS qui a été fusionné avec Screen4ALL, Forum des technologies innovantes pour le film, la télévision et les nouveaux media et le 360 Film Festival, un rendez-vous international consacré à la création de contenus 360° et VR/AR/Grands Formats. Génération Numérique est née de la passion de ses fondateurs pour la création et l'innovation et l'envie de partager avec le plus grand nombre les avancées d'un écosystème audiovisuel digital en évolution permanente.

****Screen4All est organisé avec le soutien de la Seine-Saint-Denis, de Plaine Commune et de la SACD.**

Suivez le SATIS et Screen4ALL sur les réseaux sociaux ...

Facebook : [Satisexpo / Screen4All](#)
Twitter : [@satisexpo / @Screen4allforum](#)
LinkedIn : [Satis Expo](#) and [Screen4all](#) groups
#SATISEXPO2018

Contact presse

Alice Boivineau – conferences@satis-expo.com - +336 78 09 36 15

-

Alice Bonhomme – alice@genum.fr - +331 76 64 16 11